

*Knižná predloha*

**Anna Amadina**

**TKÁČKA A PASTIER**

publikované v časopise Slniečko

*Rozhlasové spracovanie*

**TKÁČKA A PASTIER**

Dramaturgia: **Beata Panáková**

Hudba: **Peter Groll**

Hudobná dramaturgia: **Milena Lukáčová**

Technická realizácia: **Milan Greguš**

Réžia: **Anna Hlaváčová**

*Interpreti:*

**Jaroslav Mendel**

**Ľuboš Kostelný**

**Anna Javorková**

**Anna Hlaváčová**

**Miloš Valent**

**Premiéra: 15.5.2009**

**Minutáž: 9'54**

**Zvučka**

Rozprávač            **Za siedmymi horami a moriami**  
**Siedmeho dňa v siedmom – čínskom – mesiaci,**  
**keď sa        končia poľné práce,**  
**zídu sa devy na priadky**

**a rozprávajú príbehy**  
**z časov a krajín ďalekých.**  
**Jedna z nich nie je – mám pocit –**  
**V Tisícich a jednej noci...**

**Nie. Zostala na oblohe.**  
**Rozpráva ju hviezdna noc.**  
**Rozprávajú si ju hviezdy,**  
**Súhvezdia medzi s                      ebou**

**Zvuk        hudobný predel – husle z balady, čo nasleduje**

**Brat (nahnevane): Hikoboši!**

**Rozprávač:**    „Osirel chlapec, pastier kráv  
a starší brat ho z domu hnal.  
V biede mal šťastie pastierik:

Privravel sa mu starý býk,  
že aby si len jeho vzal,  
ostatné nechal bratovi.

Chlapec presne tak urobil.  
Zázračný býk ho zaviedol  
na miesto, kde bol kúpeľ víl.

Večer prileteli víly,  
hodvábne rúcha vyzliekli.  
Tu býk chlapcovi pošepol,

aby jedno to rúcho skryl -  
to, čo patrilo najkrajšej,  
že ona potom pôjde s ním.

**Tkáčka (spev): „Ked' sa lipka rozvíjala kuk...“**

**Rozprávač:** Dievčina s chlapcom šťastne žila,  
a krásne dieťa mu povila.

**Zvuk (spev) vokálny neverbálny predošlý hudobný motív vo funkcii uspávanky**

**a potom samotná pieseň – potrebujeme tam dostať čas, kedy  
mladá rodina šťastne žije – dialóg vyjadria dva priestory**

**„ ...ked' sa lipka rozvíjala,  
mamka dcéru zapletala,  
kukajže mi kukaj kuk.“**

**2. „ Nie ma mamka, nie na tuho. Kuk.  
Nie ma, mamka, nie na tuho,  
nebudem ja vaša dlho.  
Kukajže mi, kukaj, kuk.“**

**3. „Čiaže budeš, ked' nie moja? Kuk.  
Čiaže budeš, ked' nie moja?  
- Pastierova verná žena.  
Kukajže mi, kukaj, kuk.“**

**Tkáčka:** Pssst.

**Pastier:** ... Zaspal?

**Tkáčka:** ... Malý sladko spí.

**Pastier:** (šeptom) Orihime –

**Tkáčka:** (šeptom) Hikoboši –

**Rozprávač:** No v nebi sa o Tkáčku báli,  
nemali o nej žiadne správy.

**Kráľovná (nahnevane): Orihime!**

**Rozprávač:** Jej mať, Nebeská kráľovná,

keď zistila, čo sa stalo,  
nahnevala sa a-a-a  
uchvátila ju do neba.

**Tkáčka (volá z diaľok): Hikoboši!**

**Pastier (volá za ňou): Orihime!**

Ooo-Oo-Ozvena.

**Zvuk** **poriadna ozvena**

**Rozprávač:** Pastier s dieťaťom zostal sám.  
Nevedel, čo si má počať.  
Zázračný býk mu poradil  
ako by mohol vzlietnuť k nej,  
vysoko hore, k nebesiam.

Tkáčka na balkóne nebies  
Tkala rebrík zo svitu hviezd  
Až zem dosiahli povrazy,  
A Pastier konce rebríka  
uviazal o rohy býka.

V jasliach zo zázračných rohov,  
Kde sa hojvalo dieťaťko,  
Uzrel sa mesiac, jeho nov,  
snúbila sa zem s oblohou.

Rosa slz nad ránom padala.  
Žialila v súhvezdí Tkáčka  
- jako žialila, tak žiarila -  
za dieťaťom a Pastierom.

**Zvuk:** **žial' a žiara - melizma na hudobnom motíve prvej strofy piesne -  
ku-u-u-u-uk**

**Rozprávač:** No vo chvíli, keď sa milý  
Pastier už-už dotkol víly  
svojej ženy Orihime -  
Kráľovná - noc si vybrala

z predlhých havraních vlasov  
vzácnu ihlicu zo striebra -  
a spravila ňou medzi nimi  
striebornú riekú vo hviezdach.

**Kráľovná:** (vecne) Vás dvoch premením na hviezdy,  
tak vás budem mať na očiach.  
Budete svietiť ľudskej láske  
navěky, hore v nebesiach.

(ako zaklínadlo) **Hikoboši! Orihime!**

**Tkáčka:** Hikoboši...

**Pastier:** Orihime...

**(Rozprávač:** (pokojne) Súhvezdia *Pastier* a *Tkáčka*.)

**Zvuk:** **motív z predošlej piesne, teraz vo funkcii lúčenia, prosby o zmier trestu**

**– Nie ma, mamka, nie na tuho**

**Nebudem ja vaša dlho**

**Hm hm hm hm hm hmm hm**

**– Čiaže budeš, keď nie moja, hm?**

**Čiaže budeš, keď nie moja?**

**– Pastierova verná žena.**

**Hm hm hm hm hm hmm hm.**

**Kráľovná:** **To tak ho ľúbiš? Napokon –**  
raz do roka sa môžete stretnúť.

**Rozprávač:** A od tých čias sa raz do roka  
stretáva *Tkáčka* s *Pastierom*.

**Zvuk:** **tlesnutie a trepot vtáčích krídel**

**Rozprávač:** Vtedy kráľovná zatlieska,  
a v krdli straky priletia.  
Urobia most cez striebornú  
riekú – teda cez Mliečnu cestu.

Krídami spoja súhvezdia:

súhvezdie *Tkáčky* - s *Pastierom*,

**Tkáčka:** (nežne) **Hikoboši** -

**Pastier:** (nežne) **Orihime** -

**Zvuk:** mená opakovane intonujú na motív z predošlej piesne

**Rozprávač:** (ako niekto, koho tok myšlienok prerušili, nadväzuje na svoju poslednú vetu)

Orihime - Hikoboši.

Po našom *Vega* – a – *Altair*.

**Zvuk:** dlhší motív z predošlej piesne ako výraz vernosti - jako trbleť hviezd