



ZÁZRAČNÝ ORIEŠOK 2006

ROZPRÁVKA O MALEJ EVIČKE  
A SLÁVNOM REXOVI

Rozprávky o **slávnom Rexovi a malej Evičke**  
sú takmer skutočné detektívne príbehy...

Neobyčajne obyčajný dedinský psík Rexo, s veľkou pomocou kocúra Emila, v nich vyrieši niekoľko tajuplných prípadov. Poradí si so záhadnými zelenými svetielkami i nádherným, v mrkvovej hriadke strateným červeným perom, vypátra, kam sa podel chrumkavý kapustný list i najkrajšie vajíčko. No svoje **detektívne majstrovstvo** naozaj dokáže, keď objasní náročnú záhadu svojej stratenej detektívnej fajky...

Rozprávky vymyslela a napísala spisovateľka **Libuša Friedová**  
(1925)

S vysokou mierou empatie spracúva zdanlivo všedné témy - jej moderné autorské rozprávky sú vtipné, citovo pôsobivé, pracujú s príbehom a spájajú v sebe obyčajný svet s rozprávkovým zázračným prvkom tak, aby sa zvýraznilo ľudské poslanstvo príbehu. Od roku 1969 spolupracuje s rozhlasom na tvorbe rozprávkových seriálov (*Petrík a ružový skútrik, Mášienka a päť domácich škriatok, Papierová lastovička, O bábkovom kráľovi a bábkovom šašovi, O malej Evičke a slávnom Rexovi, Rozprávky s podkovičkami*). Pútavé rozprávanie je charakteristické aj pre jej knižky pre deti (*Magdalénka a škriatkovia, Maľované čítanie alebo Môj prvácky rok, Rozprávky v dome, Rozprávky s podkovičkami, Rozprávky zo skrine*), z ktorých niektorým predchádzalo rozhlasové spracovanie.

...možno trošku netradične, ale tieto rozprávky boli najprv (v roku 1993) spracované v **rozhlasovej podobe**

**Na ich realizácii sa podieľali:**

Rozhlasová úprava: Libuša Friedová

Dramaturgička: Beata Panáková

Technická realizácia: Emília Miháľeková

Réžia: Eva Galandová

**Interpret:**

Jozef Kroner

...a až omnoho rokov neskôr (v roku 2005) získali aj **knižnú podobu** ako súčasť knižky **ROZPRÁVKY ZO SKRINE** z vydavateľstva **REGENT**

...obrázky do tejto knižky namaľoval ilustrátor

**Martin Kellenberger**

Ukážka:

*„Na konci dediny stál domček.  
A v ňom žila malá Evička.  
Na dvore pri domčeku bola psia búda.  
V nej býval pes Rexo.  
Naoko vyzeral celkom obyčajne.  
Nemal useknutý chvost.  
Ani umelecky zastrihnuté uši.  
A dajaký vzácny psí rodokmeň – to už vôbec nemal.  
Preto si o ňom mohol každý myslieť,  
že je to obyčajný dedinský orch.  
No našťastie Evička mala o Rexovi inú mienku.  
„To preto, lebo niekedy si treba o niekom myslieť,  
čo by sme si mali myslieť,“ vravela.  
„A ja si o Rexovi myslím, že je to veľmi významný pes.  
Niečo ako psia hviezda.  
Ale aká?  
Však azda sa raz stane niečo neobyčajné  
a svet konečne uvidí, o koho ide.“*

Piešťany: MsK, 2006 - Ev.č. 2/2006