

Mestská knižnica mesta Piešťany



biografia

Narodil sa 11. augusta 1970 v Sobrancech. Študoval na Strednej umeleckopriemyselnej škole v Košiciach (1984-1988) a na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, ateliér voľnej grafiky a knižnej ilustrácie u Prof. Dušana Kállaya (1992-1999). Tam po ukončení štúdia pôsobil niekoľko rokov ako pedagóg. Dnes žije a tvorí v Bratislave...

Peter Uchnár

grafik, maliar, ilustrátor

...jeho diela bolo možné vidieť na mnohých samostatných i kolektívnych výstavách, u nás i v zahraničí...

...no nemenej rád sa zaoberá aj knižnými ilustráciami...

...pre deti a mládež ilustroval

Gulliverove cesty (1998)

A zvony nezvonia (1999)

Hnali sa veky nad hradbami (2000)

Kniha džunglí (2002)

Druhá kniha džunglí (2002)

Miško a jeho kamaráti (2003)

Veľká kniha slovenských rozprávok (2003)...

...za čo bol ocenený niekoľkými významnými oceneniami...

Zlaté pero (Belehrad, 1999)

Najkrajšia kniha Slovenska (1999) a **Zlaté jablko BIB '99**
za knihu **Gulliverove cesty**

Cena Ľudovíta Fullu (2005)



... venuje sa voľnej grafike i maľbe...

a sám hovorí

„Myslím, že ilustrátor by si rozhodne mal prečítať text, nestačí poznať len jej približný obsah. Samozrejme, že zohľadňujem to, pre koho je kniha určená. Pre menšie deti, asi do 6 rokov je nutné, aby ilustrácie boli popisnejšie a konkrétnejšie. Pri väčších deťoch a dospelých už môžu byť ilustrácie menej popisné. Isté nebezpečenstvo napríklad predstavuje stvárnenie hlavného hrdinu, ktorý nemôže byť univerzálny, teda taký, ako si ho predstavuje autor ilustrácií. Každý si ho totiž môže predstaviť inak. Keď čítate text a u hlavného hrdinu nie je presne určené ako vyzerá, čitateľ si ho môže domyslieť podľa vlastných predstáv. A to je pekné na knihe. Na druhej strane, keď ilustrátor hlavného hrdinu skonkrétne, tak čitateľa o túto možnosť ochudobní.“

a odborníci hovoria

„Autor sa venuje maľbe, voľnej grafike a knižnej ilustrácii. Dominantou sú tlmené pastelové farby, mäkké kontúry, využíva kombinovanú techniku. V ilustráciách preukazuje nesmierny zmysel pre poetiku maľby, detail, priestorové videnie a cítenie s charakterom príbehu. Výsostné maliarske gesto kontrastuje s vycizelovanou grafikou až po hranice drobných nuansí. Postavičky i zoomorfné prvky majú rovnocenné miesto a dôležitosť. Jeho výpravná, umelecky výrazná a esteticky pôsobiaca ilustrácia je odrazom autorových tvorivých snažení, kreatívnej iniciatívy a imaginatívnosti i nekompromisnej umeleckej cieľavedomosti.“

(Barbara Brathová)

Piešťany: MsK, 2006 - Ev.č. 712006