

Mestská knižnica mesta Preštany



Alena Wagnerová

ilustrátorka a výtvarníčka



Narodila sa 22. júna 1959 v Hurbanove. Študovala grafiku na Strednej umelecko - priemyselnej škole v Bratislave. Žije a tvorí v Senci, venuje sa ilustračnej i voľnej tvorbe.

ilustračná tvorba 

Nežné ilustrácie autorky obklopujú detský svet už niekoľko rokov. Knižky, ktoré pre deti ilustrovala sú zväčša maličké svojim formátom, ale veľké krásou a rozsahom ilustrácií. Medzi jej známe ilustrované detské knihy patria:

Wolfgang Amadeus Mozart:
Uspávanka (Mladé letá, 1989)



Kučerovci:
Lienko (Perfekt, 1991)

Elena Čepčeková:
Meduška (Mladé letá, 1996)



Rudo Moric:
O muške Svetluške (Mladé letá, 1997)

Pavol Dobšinský:
Slovenské rozprávky II. (Ikar, 2000)

Ľubica Kepštová:
Komínový panáčik (Mladé letá, 2001)



Jana Šimulčíková:
Veselý telefón (Mladé letá, 2004)

Elena Čepčeková:
Meduškin košíček rozprávok a básničiek (Mladé letá, 2005)

Už viac ako 15 rokov obohacuje svojimi ilustráciami detské časopisy: **Zornička, Včielka, Slniečko, Maxík i Adamko**. Tie obálky časopisov, ktoré vyzdobila svojimi ilustráciami, patria k tým nezabudnuteľným.

Okrem toho zilustrovala rad detských leporel, omaľovačiek, obalov najrôznejších zvukových nosičov, pohľadníc, plagátov i bulletinov.

Spolupracovala s mnohými slovenskými hudobnými vydavateľstvami a kultúrnymi inštitúciami (Opus, Hudobný fond, Slovenský rozhlas, Slovenským národným divadlom, umeleckou agentúrou Filart).

Svojou výtvarnou prácou sa podieľala na propagácii baletného diela Deti Titanicu slovenského umelca, režiséra a hudobného skladateľa Dušana Rapoša (1996). Spolupracovala na projekte operno-baletnej drámy Pietro a Lucia (2000).

V roku 1999 sa zúčastnila XII. ročníka Bienále ilustrácií v Bratislave. V roku 2000 jej ilustrácie poputovali do Nórska a Dánska v rámci výstavy Súčasná slovenská ilustrácia a Japonska ako súčasť projektu World illustrations 2000.

strapoškove veselé farbičky

Projekt úspešnej putovnej výstavy, zahájený na jeseň roku 2000 v Mestskej knižnici v Piešťanoch. Jeho súčasťou boli početné tvorivé dielne (pod vedením Aleny Wagnerovej) zamerané na podporu fantázie a vnútorného prežívania dieťaťa: maľba na plátno, vymaľovávanie „nástenných“ rozprávkových postavičiek (trojhlavého draka, Šípovej Ruženky, Dlhého, Širokého a Bystrozrakého, vlka a Červenej Čiapočky), maľovanie na kamienky - Strapoškove maľomienky.

Autorka výstavou rekapitulovala svoju dovtedajšiu tvorbu pre deti. Jej ambíciou bolo upozorniť na dôležitosť detskej ilustrácie a samotnej vydavateľskej činnosti pre deti a mládež, podporiť a zdôrazniť kvality slovenskej ilustračnej tvorby doma i v zahraničí.



Okrem detskej ilustrácie sa aktívne venuje voľnej tvorbe. Svoje výtvarné diela stvárňuje v rôznych výtvarných technikách (olejomalba, akvarel, suchý pastel, artprotis, maľba na kameň, maľba na drevo). Jej autorské výstavy sú sprevádzané audiovizuálnym premietaním.

Z výstav:

- Bratislava (1985)
- Bratislava (1996, 1997)
- Košice (1997, 1998)
- Senec (1998)
- Banská Bystrica (1998)
- Pezinok (1998)
- Starý Smokovec (1999)
- Nitra (1999)
- Pezinok (2000)
- Bratislava (2000)
- Bratislava (2006)

Spolu s manželom organizuje tvorivé dielne, workshopy i hodiny art-terapie.

